

Традиционная русская тряпичная кукла Архангельская «Столбушка»

Преподаватель МОУДОД
«Сланцевская ДХШ»
группа ОХР «Е»
Лындаева Л. Н.



Цель и задачи занятия

- **Цель:** на основе изучения русского костюма Севера выполнить традиционную архангельскую игровую тряпичную куклу «Столбушка».

- **Задачи:**

Развивающие: - развивать умения технического исполнения традиционной русской тряпичной куклы; развивать способность к образному мышлению и воображению; развивать чувства единства цвета и природы в традиционных костюмах; развить глазомер, композиционное решение.

Воспитывающие: - формировать ценностных представлений у обучающихся об аналогии русского традиционного костюма и традиционной тряпичной куклы; познакомить с работами мастерами этого жанра; эстетическое воспитание; художественный вкус; способность ценить произведения декоративно-прикладного искусства; аккуратности в работе.

Обучающие: - продолжение знакомства с традиционной игровой русской куклой на основе создания архангельской тряпичной куклы «Столбушки»; научить использовать умения работы с тканью и нитями; научить анализировать передаваемый цвет костюма и его декор; сформировать умение обобщать, стилизовать и распределять цвет в костюме куклы; учить выполнять по - этапное ведение работы по заданному алгоритму.

Структура занятия

- **Методы обучения:** по характеру познавательной деятельности – частично-поисковый методы; по способам организации и осуществления познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративный.
- **Форма урока:** традиционная, интегрированный.
- **Тип урока:**
 1. Урок комбинированный
 2. Урок-практикум
- **Принципы обучения:**
 - Научность; наглядность; последовательность; доступность; активность; самостоятельность; создание необходимых санитарно-гигиенических условий
- **Уровень усвоения знаний:**
 - Через восприятие информации
 - Усвоение способов применения знаний по образцам
 - Творческое применение знаний

Материалы и оборудование:

- **Для преподавателя:**
- 1. Презентация «Русский костюм Севера. Архангельская область».
- 2. Образцы кукол; архангельская «столбушка», архангельская «с пеленашкой», архангельские семейные «с дитяткой».
- 3. Презентация «Этапы выполнения архангельской куклы «Столбушка»).
- 4. Работы учащихся, прошлых лет по русской северной кукле.

- **Для обучающихся:**
- Белая ткань, лоскутные ситцы, нити хлопчатобумажные нити красного и белого цветов или льняные нити, ножницы

План занятия

- Организационная часть. Проверка готовности к уроку. (3 мин.)
- Актуализация знаний. (7 мин.)
- Мотивация (введение в тему урока, теоретическая часть, просмотр презентации «Русский костюм Севера. Архангельская область»). (10 мин.)
- Усвоение новых знаний и способов действий (просмотр презентации «Этапы выполнения архангельской куклы «столбушка»). (20 мин.)
- Перемена (10 мин.)
- Первичное закрепление (практическое выполнение задачи). (40 мин.)
- Перемена (10 мин.)
- Продолжение работы над куклой. (20 мин.)
- Контроль и самоконтроль знаний и способов действий (подведение итогов, «Кукольных дел мастер»). (10 мин.)
- Домашнее задание (закрепление материала урока). (3 мин.)
- Подведение итогов занятия. (7 мин.)

«Женский русский костюм Севера. Архангельская область».



Архангельский народный костюм олицетворяет достоинства русского народного костюма в целом.

Эти уникальные народные костюмы Архангельской губернии представляют тряпичные куклы-столбушки

Архангельский костюм.

- Вместо слова «сарафан» на Русском Севере употреблялись «шушун», «костыч», «клинник», «косоклинник» - старинные сарафаны клинообразной формы; «москвич», «московик» или «круглый» - прямой сарафан, сшитый из прямых тканевых полос и под обшивку собранный вверху, т.е. отличающиеся по конструктивным признакам, фасонам.



Сарафаны

- По технике изготовления и материалу выделяются «пониток», «тканник», «набивник», «кумачник», «штофник», «гумажник», «атласник», по способу окраски ткани и цвету - «крашенинник», «синяк», «пестрядинник». По возрастному признаку - сарафан-«костыч» - одеяние только пожилых женщин. По назначению - на свадьбу надевали «лопотину», на покос (праздник начала заготовки сена) - «покосник». Особенно любили пинежанки сарафаны-«набивальники», их еще называли «набивники». Шили сарафан-«набивальник» из холстины, которую загодя отдавали «синить и украшать узорами» мастерам-набойщикам или «синильщикам». Северным жителям больше всего нравился неброский, скромный, чаще всего белый, узор на тёмном синем фоне, походивший на сияющие на небе зимней ночью звёзды .

Сарафан-«пестрядинник»

Сарафан на узких пришивных лямках - «пестрядинник» (так называли цветное, в клетку, полотно). Сарафан-«пестрядинник» считался не только праздничной одеждой - его носили и в будние дни. Повседневный при этом шили из льняной или конопляной холстины. Каждая семья имела праздничный «пестрядинник». Для девушек пестрядь изготовлялась в красно-белую клетку, для женщин молодого возраста («молодиц») цвета материала были красно-жёлто-белыми. Для пожилых женщин предпочтительными были приглушённые малиновые, тёмно-красные, брусничные цвета и мелкая сине-белая клетка. Для праздничного сарафана полотно ткали из льняных или хлопчатобумажных ниток.



Куколка-закрутка в пестрядинном сарафане

Рубаха

Рубаха - основа женской одежды с сарафаном. По конструкции рубахи были цельнокроеными, которые шились по всей длине из целых полотен ткани, и составными, т.е. шились из двух частей: верхней, носившей название «воротушка», «вороток», «рукава», и нижней - «станины», «стана», «становины».



Рубаха

Рубаха-«пестрядинница» могла входить в комплект с сарафаном «пестрядинником» или «набиванником». Конструктивно она была составной - верхняя часть шилась из пестряди, нижняя - из льняного полотна серого цвета. Для девушек были обычными ярко-красные «пестрядинницы» в мелкую белую клетку. По мере того как женщина становилась старше, цвет её рубахи становился темней и глуше. Как правило, белая клетка шла в сочетании с тёмно-синей или чёрной. Плечи украшались кумачовыми поликами.



Красная пестрядница в мелкую белую клетку

Пояс

- Сарафан обязательно подпоясывался домотканым поясом. Ткались такие пояса с применением бердышек и кружков-дощечек или «выбирались» на чурочке-«сволочке». Также пояса плели, используя рогатины или вставленную в бутылку спицу.



Городской женский
костюм



Праздничный
женский покосный
костюм

Головной убор

Наряд с сарафаном венчал головной убор. Девушки надевали разноцветные яркие ситцевые платочки, украшенные многоцветными узорами. Особенно популярными были печатные платки. Называли такие платки «дательскими» и «французскими», но чаще «аглицкими». Традиционный женский головной убор включал ситцевый повойник, сверху на него повязывали платок



Повойник



Платок

Этапы выполнения
традиционной русской
тряпичной куклы
Архангелская «Столбушка»

Этап первый:

ВЫПОЛНЕНИЕ ОСНОВЫ КУКЛЫ – «ТЕЛЬЦА».

- из холстины сворачивают тугую «скрутку» высотой в ладонь (высота 15-17 см, диаметр – 2 см.)
- скрутку туго перетягивают на линии шеи (около 4 см. от верха) и на линии живота (получилось антропоморфная фигура, тельце будущей куклы).
- верхнюю часть скрутки оборачивают белой тканью



Этап второй: придание тельцу белизны – «чистоты».

- фиксируем белую ткань на таком же расстоянии как и основу – «закрутку» ;
- край среза белой ткани подгибаем во внутрь и прошиваем швом «через край» ВДОЛЬ ЛИНИИ ПОЗВОНОЧНИКА



Этап третий: выполнение нижней рубашки

- на лоскут ситца положить тельце таким образом чтобы лицо куклы оказалось на лицевой стороне ткани;
- обернуть внахлест перетянуть ниткой льна на уровне шее куклы;
- вывернуть и расправить рубашку куклы.



Этап четвертый: привязываем косу

- - плетем косу и привязываем ее к голове (во время плетения косы в нее вплетают ленты, шерстяные или льняные нити, полоски цветной ткани).



Этап пятый: выполняем верхнюю юбку - сарафан

- на лоскут ситца положить тельце таким образом чтобы спина куклы оказалось на лицевой стороне ткани, коса куклы находится на верху вытянутая вверх;
- обернуть внахлест, перетянуть ниткой льна на уровне талии (если это юбка) или на уровне приблизительно 1 см. от шеи куклы (если это сарафан);
- вывернуть и расправить юбку - сарафан куклы.



Этап шестой: выполнение фартука, головного убора и аксессуаров для куклы

- Лицевая часть фартука кладется на лицо куклы, перевязывается красной нитью на линии талии и опускается вниз;
- Голову куклы оборачиваем тесьмой что символизирует кокошник и перевязываем его в нижней части красной нитью. Поверх головного убора одевается платок, его фиксируем на шей красной нитью, а концы платка можно зафиксировать поясом.



Спасибо за внимание.
Больших увлечений вам традиционной русской
куклой!



Информационные источники:

- Шайдунова Н. В. «традиционная тряпичная кукла»: Учебно – методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «детство – пресс», 2012.
- Берстенева Е. В. , Догаева Н. В. «Кукольный сундучок», 2013
- <http://www.booksite.ru/>
- <http://pomor-sever.ucoz.ru/>
- <http://www.mirwomne.ru/>

Наши работы



Обучающиеся группы ОХР «Е»

Артемова Елизавета, Назарова Елизавета, Иванова Анастасия, Гоничева Милена, Миркишиева Лейла, Орумбаева Зарина, Крюкова Валерия.